

POLITICA Y PUNDONOR

Phelps y Bolt en el Infierno

Por: Dick Octavio Oros Zeballos

No cabe duda alguna, que los ojos del mundo se volcarán nuevamente¹ a la ciudad y municipio brasileiro de “San Sebastián de Río de Janeiro”², que, entre 5 y 21 de agosto del presente año, acogerá a la realización de los históricos Juegos Olímpicos (JJOO). Por ello, es conveniente tener presente el escenario que va a circunscribir a este acontecimiento, puesto que nos instala en una situación límite donde los conflictos son el ingrediente característico con fuertes dotes políticas, económicas, sociales y culturales.

Los JJOO nacen en Olimpia, en la antigua Grecia, aproximadamente desde 776 a.C., hasta 393 d.C., en los cuales participaban de eventos deportivos, en honor a los dioses, los hombres libres. Para la realización de estos juegos, se proclamaba la *tregua sagrada*³, y durante la competencia no existían conflictos ni guerras.

Para 1894 los JJOO cobran vida y, tras el impulso del barón francés Pierre de Coubertin, se universalizan y adquieren fuerte influencia mundial. Estos juegos, para Chevalley (2011), se caracterizan por practicar en cada evento los valores de *excelencia, respeto y amistad*. Que se constituye en la garantía para que se desarrolle una competencia sana donde se enaltece la práctica del deporte.

Característica de los JJOO es la llama olímpica⁴, siendo el símbolo que anuncia el desarrollo de la competencia, transmitiendo también el mensaje de *paz y amistad*, trayendo a nuestros días la profunda intencionalidad – tregua sagrada – que existía en la Grecia antigua respecto a estos Juegos.

Esta cita en Río, tendrá grandes protagonistas, como Michael Phelps (USA) y Usain Bolt (JAM), entre otros. El primero es el nadador olímpico más condecorado en la historia de los JJOO. Por su parte, Bolt, es el velocista más galardonado en el mismo certamen. Ambos ostentan los records mundiales en sus respectivas especialidades y, a pesar de algunas dificultades, son considerados los atletas más destacados e importantes de estos JJOO

Ahora bien, no cabe duda alguna que la preocupación de estos atletas pasa por la obtención de la presea dorada en los JJOO, toda su concentración e interés radica en la competencia, en ese escenario donde pondrán en juego sus destrezas para vencer, derrotar y constituirse en el mejor en su ámbito respectivo, en su competencia.

¹ Expectativa ya sucedida en la XXVIII Jornada Mundial de la Juventud, realizada en Río de Janeiro entre 22 y 28 de julio de 2013

² Fundada, por fuerte influencia de los padres jesuitas Anchieta y Nóbrega, en 1 de marzo de 1565 como Sao Sebastiao do Rio de Janeiro. Cf DELGADO CARVALHO... (pág. 24)

³ Cf. *¿Qué sabes de los juegos olímpicos?*, 2011

⁴ Que intenta rescatar la llama que los griegos tenían en sus templos

Si bien es cierto que una competencia genera conflicto, no es menos cierto que en este ámbito resalta un elemento constitutivo importante que hace de una competencia un “juego” de habilidades que, muy rara vez, decanta en un conflicto con agresión física y/ verbal, este elemento es el PUNDONOR⁵. Que recae en los competidores para hacer de los JJOO un espacio de práctica del deporte. Es este el aporte de los deportistas al certamen. Es vital y fundamental



FUENTE: <http://www.revistavicio.com/00-06-2016>

FUENTE: <http://www.elconfidencial.com/deportes/atletismo/2014-08-04>

Estas competencias se desarrollan en un contexto determinado, bajo circunstancias reales, con efectos políticos, económicos, sociales y culturales. El subtítulo del presente trabajo cita: “Phelps y Bolt en el infierno”. Probablemente pueda hacerse una analogía *dantesca*⁶ al respecto, toda vez que ambos atletas, deben acudir a un lugar en procura alcanzar sus metas, aspiraciones e intereses. El hecho de calificar a Río como un infierno, no es original de quien suscribe este trabajo, sino, es el calificativo que la Policía Civil y Bomberos del Estado de Río de Janeiro han comunicado a quienes llegaron a Río el pasado 27 de junio⁷, mediante pancartas cuyas leyendas rezaban: “WELCOME TO HELL. POLICE AND FIREFIGHTERS DON’T GET PAID, WHOEVER COMES TO RIO DE JANEIRO WILL NOT BE SAFE”⁸. Y es que los JJOO tienen un lugar concreto en el que van a desarrollarse, una situación donde se hacen notables las protestas de Policías y Bomberos; un contexto con agitación política donde está vigente una Declaración de “estado de calamidad pública en las finanzas”; desalojos arbitrarios; aguas contaminadas; protestas por la recesión económica; y una alerta sanitaria por el brote del virus zika; además de deficiencias en sistema salud en cuanto a profesionales y medicamentos. Todo esto configura el *infierno* en el que van a desarrollarse los JJOO, el infierno en el que Phelps y Bolt van a competir; es el infierno donde la *política* y el *pundonor*, van a verse lado a lado para presentar al mundo un escenario que prevé atisbos de conflictos que, necesariamente, los convocados, en su debido tiempo, deberán asumir responsabilidades y tendrán que actuar con la suficiente capacidad y madurez de gestionar los conflictos dentro y fuera de la competencia para hacer real la práctica de los valores olímpicos, por un lado, y que la tan anhelada paz no sea una excusa para acallar violaciones flagrantes a las necesidades humanas.

⁵ Es el sentimiento que impulsa a una persona a mantener su buena fama y a superarse (RAE, 2016)

⁶ Dantesca, es la metáfora empleada para indicar una situación en la que un ente desciende a los avernos, al infierno. Esto cf. a la novela de Dante Alighieri: *La Divina Comedia* (1314).

⁷ <http://www.diario4v.com/mundo/2016/6/28/welcome-hell-llegar-janeiro-paro-policias-10877.html> (recuperado el 29 de junio de 2016. Hrs. 07:30 HB)

⁸ “Bienvenidos al INFIERNO. Policía y bomberos no son pagados. Cualquier persona que llegue a Río de Janeiro no estará a salvo” (Traducción y mayúscula del autor)



FUENTE: <http://www.diario4v.com/mundo/2016/6/28.html>

Sea cual sea el descenso final, nos quedará la duda sobre si los Estados son capaces de generar, realmente, el espacio político que demandan los JJOO, o simplemente, aprovechan de este certamen para sosegar voces y maquillar realidades políticas, sociales y culturales ante los ojos del mundo.

¿La política y el pundonor, son los crisoles para evaluar los JJOO?, ¿Sólo Phelps y Bolt deben cumplir sus rol en JJOO?, ¿las autoridades tendrán la capacidad de cumplir con su rol? ¿Es prudente realizar JJOO cuando no se está en una situación de *paz y amistad*?, ¿Tenemos las habilidades básicas para gestionar conflictos? Probablemente sean preguntas que no encuentren respuestas públicas, sin embargo es necesario que se encuentren ahí, en el escenario de los históricos Juegos Olímpicos.

Fuentes consultadas:

- CHEVALLEY A. “*Manual: ¿Qué sabes de los Juegos Olímpicos?*”. Le Musée Olympique. Francia. 2011
- DELGADO DE CARVALLO. “*História da cidade do Ríó de Janeiro*”. Biblioteca Carioca. Brasil. 1990
- Diccionario de la Real Academia Española, 2016. Madrid – España.
- Diario “Cuatro vientos”, 2016. Argentina: <http://www.diario4v.com>
- Imágenes extraídas de:
 - Diario “El Confidencial”, 2016. España: <http://www.elconfidencial.com>
 - Revista “Vicio”, 2016. <http://www.revistavicio.com>
 - Diario “Cuatro vientos”, 2016. Argentina: <http://www.diario4v.com>